



PROGRAMMES SCOLAIRES WAG-QAUMAJUQ M-12



MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE WINNIPEG -QAUMAJUQ
300 BLVD. MEMORIAL • WINNIPEG, MB • R3C 1V1 • 204.789.1290.
wag.ca

wag qaumajuq

it is bright, it is lit.

BULLETIN NUMÉRIQUE POUR LES ENSEIGNANT.ES

Inscrivez-vous à notre bulletin numérique pour les enseignant.es à [wag.ca/ecoles!](http://wag.ca/ecoles)

Visitez wag.ca/ecoles pour des nouvelles sur les programmes pour les enseignant.es spécifiques aux expositions, les plans de cours et les développements professionnels, et pour entrer en contact avec nos éducateurs.

WAG-Qaumajuq est toujours GRATUIT pour les enseignant.es en tout temps ! Faites simplement savoir à la réception que vous êtes enseignant.e et vous bénéficierez d'une entrée gratuite.



PHOTO: Lindsay Reid; INSET PHOTO: Leif Norman

vault.wag.ca

Visitez ce site web incroyable trilingue pour un aperçu de plus de 150 œuvres d'art de la voûte visible avec des entrevues d'artistes, des images, des liens vers des histoires et des vidéos, des plans de cours et plus encore.

Allez à <https://www.wag.ca/art/stories/category/francais/> pour des activités, des vidéos et des fiches créer pour vous.

PROGRAMMES **SCOLAIRES WAQ-QAUMAJUQ**

Il y a tellement de choses à voir à WAG-Qaumajuq cette année scolaire 2022-23 pour tous les âges! Les programmes scolaires de WAG-Qaumajuq encouragent l'apprentissage basé sur le questionnement pour favoriser la pensée critique par l'engagement artistique. Nos programmes interdisciplinaires appuient les résultats d'apprentissage spécifique du Manitoba dans les domaines des arts visuels, des sciences humaines, des langues, et plus encore.

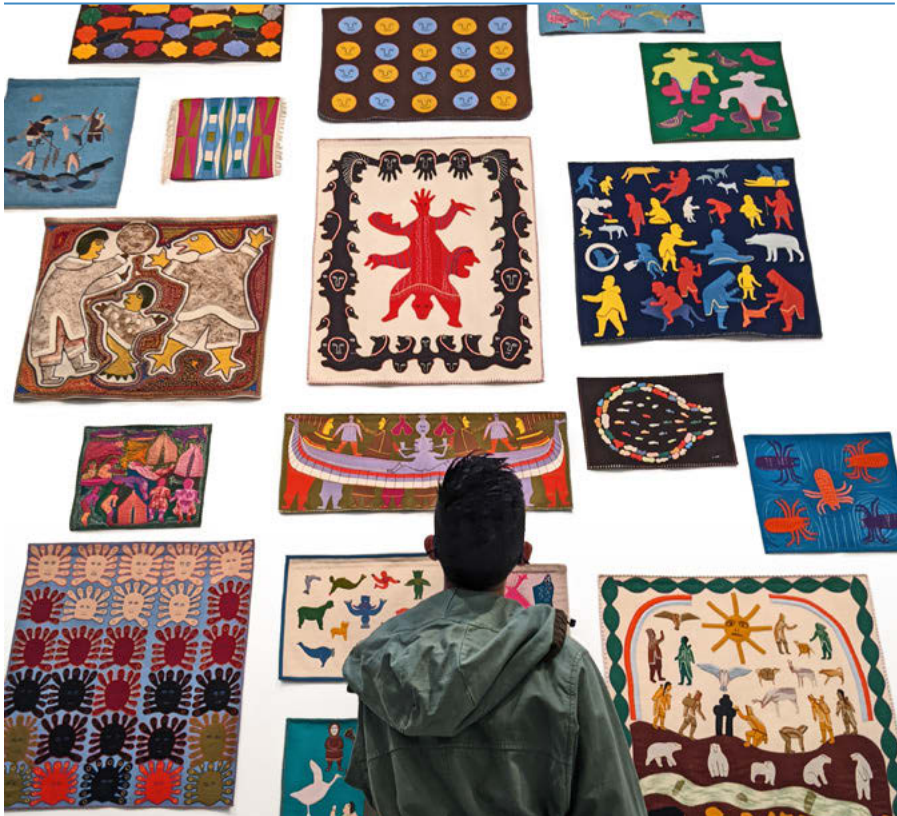


PHOTO: @zeituntravels

VISITES TACTILES ET DESCRIPTIVES

WAG-Qaumajuq aimerait rendre la visite et les ateliers aussi accessibles que possible pour vos élèves. Si vous avez un étudiant ou un groupe qui bénéficierait d'adaptations, n'hésitez pas à le noter sur le site de réservation ou contactez ahalischak@wag.ca.



PHOTO: Lindsay Ashley

COMMENT RÉSERVER

Réserver un programme scolaire est plus facile que jamais avec notre nouveau système de réservation pour les enseignants. Rendez-vous sur wag.ca/ecoles pour voir tous les horaires disponibles et réserver votre programme en quelques clics !



Façons de visiter WAG-Qaumajuq

- 1. VISITE GUIDÉE ET ATELIER DE CRÉATION** - nos animateurs formés engageront vos élèves dans une visite interactive suivie d'un atelier de création artistique.
- 2. VISITE GUIDÉE** - nos animateurs formés engageront vos élèves dans une visite interactive.
- 3. VISITE AUTOGUIDÉE** - réservez du temps dans la galerie par vous-même avec vos élèves. (Les tarifs d'admission généraux s'appliquent aux groupes sans rendez-vous.)
- 4. PROGRAMMES VIRTUELS** - connectez-vous virtuellement pour un programme unique en regardant des images d'art et en créant votre propre œuvre d'art thématique.

Les visites guidées, les ateliers de création, et les visites autoguidées durent 60 minutes et coûtent 60 \$ par groupes de dix étudiants ou multiples de ceux-ci. Arrondis ton nombre d'élèves à la dizaine la plus proche. Les programmes virtuels coûtent 125 \$ pour 60 minutes.

APERÇU DES VISITES GUIDÉES DES EXPOSITIONS DANS LE MUSÉE



Robert Houle: *Red is Beautiful* (Le rouge est beau)

Né et élevé au Manitoba, l'artiste Anishinaabe Saulteaux Robert Houle est un artiste contemporain, conservateur, écrivain, critique et éducateur. Prolifique dans sa création artistique, Houle a joué un rôle de premier plan dans le positionnement d'une perspective autochtone comme essentiel à la culture contemporaine de notre époque, au Canada et à l'étranger. Cette exposition majeure de plus de 100

œuvres couvre plusieurs thèmes, dont l'expérience personnelle de Houle en tant que survivant du système des pensionnats. Les élèves auront l'occasion de s'intéresser à l'œuvre d'art et d'apprendre l'importance de sa signification.

wag.ca/event/robert-houle/

Robert Houle. *Sandy Bay*, 1998–1999. Huile, photographie noir et blanc, photographie couleur sur toile, isorel, 300 x 548,4 cm. Collection du Musée des beaux-arts de Winnipeg, Robert Houle; **Robert Houle.** *O-ween du muh waun* (We Were Told) (detail), 2017. Huile sur toile, triptyque, 213,4 x 365,8cm. Collection de the Confederation Centre Art Gallery. Commissionné avec l'AG et Fonds de dotation Eliza Jane Ramsden, 2017. © Robert Houle.



APERÇU DES VISITES GUIDÉES DES EXPOSITIONS DANS LE MUSÉE



EXPOSITION DU
30 novembre 2022
AU 22 mai 2023

Headlines: The Art of the News Cycle (À la une : L'art des nouvelles)

Cette exposition célèbre le 150e anniversaire du Winnipeg Free Press, une histoire qui reflète la vie et les histoires des communautés qui vivent au Manitoba. Au cours de la visite, les étudiants auront l'occasion d'explorer une sélection de réflexions d'artistes sur les changements rapides des médias d'information au XXe siècle - de la presse à imprimer à l'émergence des médias sociaux, des fausses nouvelles, du texte contre les images et de l'avenir de la production de nouvelles.



EXPOSITION
D'avril 2023 À
janvier 2024

Inuit Sanaugangit

Représentant plus de trois siècles d'art inuit, *Inuit Sanaugangit* présente une variété d'œuvres d'art dans divers médiums provenant de régions et de communautés internationales à travers le Nord circumpolaire. Les élèves seront initiés à un large éventail d'artistes, d'œuvres d'art et de thèmes, y compris les modes de vie traditionnels et contemporains, l'impact du changement climatique, ainsi que les histoires traditionnelles Inuits.

wag.ca/event/inuit-sanaugangit/



EXPOSITION
JUSQU'EN
février 2023

INUA

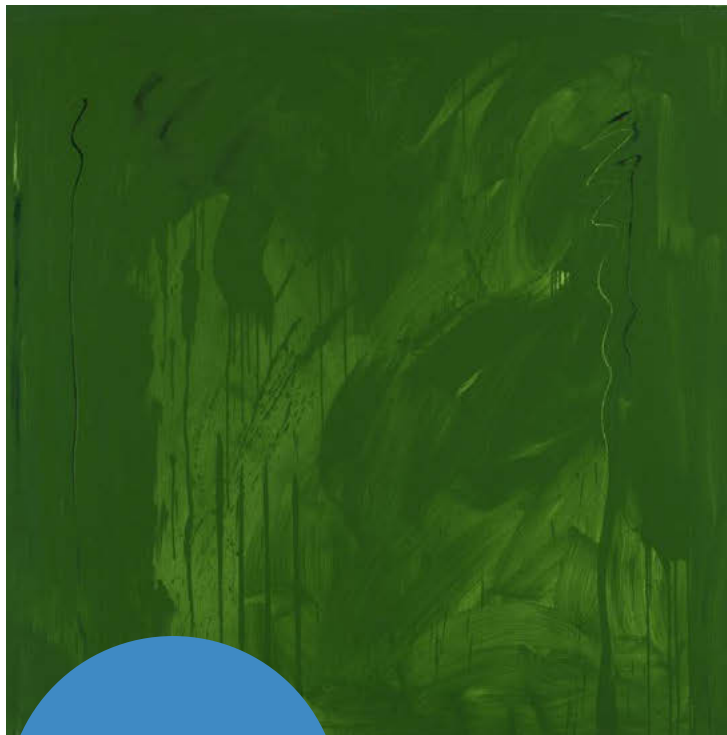
INUA est l'exposition inaugurale de Qaumajuj présentant des œuvres d'art contemporaines et traditionnelles de tout l'Inuit Nunangat et d'ailleurs. Au cours de cette visite, les élèves découvriront les œuvres d'art créées par plus de 90 artistes Inuits et découvriront l'histoire et les traditions derrière diverses pièces.

wag.ca/event/inua/



Voulez-vous des outils sur comment utiliser l'art dans votre salle de classe? Réservez un programme de développement professionnel unique créer pour vous avec une visite guidée et un atelier de création. Les programmes de développement professionnel pour les enseignant.es son **\$300 pour 2h** pour jusqu'à 25 participants.

DE HAUT EN BAS: **Myriam Dion**. *Smog shrouding the India Gate war memorial in New Delhi*, *The New York Times*, 2019. 91 x 91cm, journal (daté de 2018 et 1920), découpé au couteau x-acto, collage de papier japonais et feuille d'or. Collection privée; **Artiste inconnu**. *Deux femmes transportant de la viande dans un baquet*, 1892-1901. ivoire, colorant noir, colorant rouge, colorant jaune, ficelle, 5,4 x 7,7 x 1,5 cm. Collection du Musée des beaux-arts de Winnipeg; The Cotter Collection, acquis grâce aux fonds d'un donateur anonyme, G-91-6. photo : Ernest Mayer, gracieuseté de WAG-Qaumajuj; **Mattiusi Iyaituk & Étienne Guay**. *Iqaluullamiluuq (First Mermaid) that can Maneuver on the Land (side-car)*, 2016. bois de caribou, métal, aluminium, bois, plastique. Collection d'art inuit du Nunavik, Institut culturel Avataq, DAV.2016.204



Treaty No. 1... ARTICLES OF A TREATY made and concluded this third day of August in the year of Our Lord one thousand eight hundred and seventy-one, between Her Most Gracious Majesty the Queen of Great Britain and Ireland by Her Commissioner, Wemyss M. Simpson, Esquire, of the one part, and the Chippewa and Swampy Cree Tribes of Indians, inhabitants of the hereinafter defined and chosen and named as other part...Whereas all the country...have been notified by the said Commissioner that it is the desire of Her Majesty to open up to settlement and immigration a tract of country bounded and described as hereinafter mentioned, and to obtain the consent thereto of her Indian subjects inhabiting the said tract, and to make a treaty and arrangements with them so that there may be peace and good will between them and Her Majesty...The Chippewa and Swampy Cree Tribes of Indians and all other the Indians inhabiting the district hereinafter described and defined do hereby cede, release, surrender and yield up to Her Majesty the Queen and Successors forever all the lands included within the following limits, that is to say:-Beginning at the internatio



**EXPOSITION DU
8 octobre 2022
AU 27 mars 2023**

Robert Houle: Red is Beautiful (Le rouge est beau)

Les élèves du primaire profiteront de l'occasion unique d'apprendre davantage sur les éléments de l'art et les principes du design en examinant de près diverses œuvres d'art de cette exposition. À l'aide d'un apprentissage basé sur le questionnement, les élèves apprendront comment l'art abstrait et les paysages figuratifs de Houle expriment une signification personnelle et des liens avec ses traditions.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGES GÉNÉRAUX EN SCIENCES HUMAINES

0-H-200 recueillir de l'information à partir de sources orales, visuelles, matérielles ou imprimées;

1-H-302 employer de l'information et des observations pour se faire une opinion;

2-CI-010A reconnaître sa culture et son patrimoine autochtones;

3-CI-007A décrire les aspects de sa communauté autochtone qui lui sont importants au plan personnel;

4-CI-006 donner des exemples de diverses réalisations artistiques et culturelles des personnes du Manitoba, entre autres des réalisations culturelles autochtones

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGES GÉNÉRAUX EN ARTS VISUELS

2-4 AV-F1.4 applique les termes motif, variation et répétition de façon appropriée dans divers contextes visuels, y compris des discussions sur des œuvres artistiques

M-4 AV-C1.1 s'inspire d'expériences personnelles ou d'autres sources pertinentes (p. ex. : sentiments; émotions; souvenirs; imagination; thèmes; observations; stimuli visuels; apprentissage en cours dans d'autres matières; poèmes; histoires; musique; vie quotidienne, familiale ou communautaire) afin de générer des questions et des idées pour la création en arts visuels

M-8 AV-É1.1 interagit, de manière réflexive, avec des œuvres d'arts visuels de divers lieux, époques et personnes.

M-4 AV-É3.4 fait preuve d'appréciation de l'art en tant que moyen d'expérimentation et d'exploration de sa propre vie ou celle des autres (p. ex. : sentiments, valeurs, histoires, événements, cultures)

M-8 AV-R1.1 prend le temps de bien percevoir les expériences en arts visuels avant de partager ses opinions et de faire un jugement

M-8 AV-R2.3 considère différentes observations au sujet d'œuvres et d'expériences en arts visuels et établit une compréhension commune



Atelier de création et programmes virtuels - voir page 18.

CI-DESSUS: **Robert Houle**. *Premises for Self Rule: Treaty No. 1*, 1994. acrylique, émulsion photo, lettrage en vinyle sur toile, Plexiglas. (a) panneau photographique : 38 x 64 x 5 cm ; (b) peinture : 152 x 152 x 5 cm ; (c) panneau plexi avec texte : 152 x 152 cm. Collection de Musée des beaux-arts de Winnipeg. Acquis grâce aux fonds du Programme d'aide aux acquisitions du Conseil des Arts du Canada/Œuvre achetée avec l'aide du programme d'aide aux acquisitions du Conseil des Arts du Canada, G-96-11 abc. photo : Ernest Mayer

ANNÉES PRIMAIRES (M À 4)



PHOTO: David Lipnowski

EXPOSITION
JUSQU'EN
février 2023

INUA

INUA est l'exposition inaugurale de Qaumajuq présentant des œuvres d'art contemporaines et traditionnelles de tout l'Inuit Nunangat et d'ailleurs. Au cours de cette visite, les élèves des années primaires exploreront une variété d'art et découvriront les histoires et les traditions derrière diverses pièces. Les élèves apprécieront également la représentation visuelle de la narration, y compris l'histoire d'origine traditionnelle du Nunatsiavut des aurores boréales.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGES GÉNÉRAUX EN SCIENCES HUMAINES

0-H-403 présenter de l'information et des idées à l'aide de moyens oraux, visuels ou concrets;

1-CC-002A nommer la langue parlée de sa Première nation ou de sa communauté inuit ou métisse;

2-CH-025A raconter des récits d'événements et de personnages importants dans sa communauté autochtone;

2-VL-007 Appreciate diverse artistic representations of the land.

3-CT-019 reconnaître qu'il y a diverses manières de vivre de la terre ou en harmonie avec la terre;

4-CH-036 donner des exemples de récits et de traditions du territoire du Nord étudié;

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGES GÉNÉRAUX EN ARTS VISUELS

M-4 AV-É3.4 fait preuve d'appréciation de l'art en tant que moyen d'expérimentation et d'exploration de sa propre vie ou celle des autres (p. ex. : sentiments, valeurs, histoires, événements, cultures)

M-1 AV-R4.1 exprime ses préférences

concernant ses œuvres et ses expériences en arts visuels

M-8 AV-R2.2 utilise la terminologie des arts visuels pour décrire et observer

M-8 AV-R2.3 considère différentes observations au sujet d'œuvres et d'expériences en arts visuels et établit une compréhension commune.



[Atelier de création et programmes virtuels - voir page 18.](#)



PHOTO: Leif Norman

L'EXPOSITION
SE DÉROULE
D'avril 2023 à
janvier 2024

Inuit Sanaugangit

Représentant plus de trois siècles d'art Inuit, *Inuit Sanaugangit* présente une variété d'œuvres d'art dans divers médiums provenant de régions et des communautés internationales à travers le Nord circumpolaire. Les élèves des années primaires seront initiés à un éventail inspirant d'artistes, d'œuvres d'art et de thèmes, notamment les modes de vie traditionnels et contemporains, l'impact du changement climatique, ainsi que les histoires traditionnelles Inuits.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGES GÉNÉRAUX EN SCIENCES HUMAINES

0-H-200 recueillir de l'information à partir de sources orales, visuelles, matérielles ou imprimées;

1-CC-002A nommer la langue parlée de sa Première nation ou de sa communauté inuit ou métisse;

2-CH-025A raconter des récits d'événements et de personnages importants dans sa communauté autochtone;

3-VI-004 faire preuve d'intérêt envers les modes de vie des diverses cultures et communautés;

4-CI-013 décrire l'apport des Autochtones au territoire du Nord étudié, par exemple les arts visuels, les jeux, la musique, la danse;

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGES GÉNÉRAUX EN ARTS VISUELS

M-4 AV-É3.3 fait preuve de connaissance des significations ou des buts visés des objets d'art vus au cours d'expériences visuelles et de réalisation d'œuvres d'art

M-8 AV-R1.1 prend le temps de bien percevoir les expériences en arts visuels avant de partager ses opinions et de faire un jugement

M-8 AV-R3.4 coconstruit des critères à des fins d'évaluation et d'analyse d'œuvres d'art visuel

M-8 AV-R2.3 considère différentes observations au sujet d'œuvres et d'expériences en arts visuels et établit une compréhension commune



[Atelier de création et programmes virtuels - voir page 18.](#)

ANNÉES PRIMAIRES (M À 4)



EXPOSITION DU
30 novembre 2022
AU **22 mai 2023**

Headlines: The Art of the News Cycle

(À la une : L'art des nouvelles)

Cette exposition célèbre le 150e anniversaire du Winnipeg Free Press, une histoire qui reflète la vie et les histoires des communautés qui vivent au Manitoba. Les élèves des années primaires verront des œuvres d'art qui expriment les changements dans la façon dont les nouvelles et les médias ont été communiqués au XXe siècle, de l'imprimerie à la télévision et à Internet. Les élèves réfléchiront à l'importance du texte et des images pour raconter une histoire.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGES GÉNÉRAUX EN SCIENCES HUMAINES

0-H-200 recueillir de l'information à partir de sources orales, visuelles, matérielles ou imprimées;

1-CE-028 donner des exemples de l'influence des médias sur ses besoins, ses désirs et ses choix, entre autres, la publicité et les émissions de télévision.

2-CH-026 donner des exemples de changements de mode de vie dans les communautés canadiennes au fil du temps;

3-CE-038 décrire les influences des médias sur ses perceptions des personnes et des lieux ailleurs dans le monde.

4-CH-035 décrire des changements de modes de vie au Manitoba au fil du temps

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGES GÉNÉRAUX EN ARTS VISUELS

M-4 AV-É3.4 fait preuve d'appréciation de l'art en tant que moyen d'expérimentation et d'exploration de sa propre vie ou celle des autres (p. ex. : sentiments, valeurs, histoires, événements, cultures)

M-1 AV-R4.1 exprime ses préférences concernant ses œuvres et ses expériences en arts visuels .

M-8 AV-R3.4 coconstruit des critères à des fins d'évaluation et d'analyse d'œuvres d'art visuel A-V1 Students demonstrate interest, curiosity and engagement while experiencing art in a variety of contexts.

M-8 AV-R2.3 considère différentes observations au sujet d'œuvres et d'expériences en arts visuels et établit une compréhension commune



[Atelier de création et programmes virtuels - voir page 18.](#)

CI-DESSUS: **Pierre Ayot**. *Winnipeg Free Press*, 1981. Sérigraphie sur toile rembourrée, 33,1 x 40 x 12,5 cm. Collection de la Winnipeg Art Gallery, G-82-57 à G-82-65. photo : Lianed Marcoleta, gracieuseté de WAG-Qaumajug

ANNÉES INTERMÉDIAIRES (5 À 8)



EXPOSITION DU
8 octobre 2022
AU **27 mars 2023**

Robert Houle: Red is Beautiful (Le rouge est beau)

Les élèves du niveau intermédiaire profiteront de l'occasion unique d'en apprendre davantage sur les éléments de l'art et les principes du design en examinant de près diverses œuvres d'art de cette exposition. À l'aide d'un apprentissage basé sur l'enquête, les élèves apprendront comment l'art abstrait et les paysages figuratifs de Houle expriment une signification personnelle et des liens avec son héritage traditionnel. Un accent particulier sera mis sur l'expérience de Houle en tant que survivant du système des pensionnats alors que les élèves s'intéressent à des œuvres d'art qui témoignent de cette période de sa vie.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGES GÉNÉRAUX EN SCIENCES HUMAINES

5-CI-005 décrire les caractéristiques de diverses cultures des Premiers peuples avant leurs contacts avec les Européens;

6-CI-014 déterminer des changements et des développements concernant les droits des Autochtones au Canada de 1867 à nos jours,

7-VC-002 reconnaître que les droits liés à la citoyenneté impliquent des limites à la liberté personnelle afin de préserver la qualité de vie de la collectivité;

8-H-305 observer et analyser des documents matériels et figurés au cours d'une recherche, par exemple les artefacts, les photographies, les œuvres d'art;

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGES GÉNÉRAUX EN ARTS VISUELS

M-8 AV-É1.1 interagit, de manière réflexive, avec des œuvres d'arts visuels de divers lieux, époques et personnes, y inclus des œuvres de la francophonie

5-8 AV-É3.1 démontre sa compréhension du rôle et des buts multiples de l'art visuel et de la création dans la communauté francophone et dans la société (p.

ex. : satisfaction personnelle, critique sociale, expression religieuse, persuasion commerciale, statut)

5-8 AV-É3.4 démontre son appréciation de l'art comme moyen de découvrir le monde et de comprendre le point de vue des autres

5-8 AV-É3.6 démontre sa connaissance de l'impact du contexte sur les artistes et leur art (p. ex. : personnel, social, culturel, géographique/environnemental, historique)



Atelier de création et programmes virtuels - voir page 18.

De l'exposition de 1999 de Robert Houle au WAG - *Sovereignty over Subjectivity*

ANNÉES INTERMÉDIAIRES (5 À 8)



PHOTO: Sarah Lamontagne

L'EXPOSITION
SE DÉROULE
D'avril 2023 à
janvier 2024

Inuit Sanaugangit

Représentant des œuvres d'art de nombreuses régions et communautés internationales du Nord circumpolaire, les œuvres d'art d'Inuit Sanaugangit présentent une variété d'art inuit contemporain et ancien dans divers médiums. Les élèves du niveau intermédiaire découvriront les artistes, les œuvres d'art et les thèmes représentés dans cette exposition unique, y compris les modes de vie traditionnels et contemporains, l'impact du changement climatique, ainsi que les histoires traditionnelles Inuites.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGES GÉNÉRAUX EN SCIENCES HUMAINES

5-VH-009 apprécier l'apport des Premiers peuples au développement du Canada;

6-VI-007A valoriser sa culture, sa langue et son patrimoine de Premières nations, d'Inuits ou de Métis;

7-CI-009 déterminer les éléments communs à toutes sociétés, par exemple la structure sociale, la communication, les arts, la religion, la technologie, le gouvernement, l'organisation économique;

8-CH-028 expliquer l'importance de connaître le passé et de comprendre l'histoire.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGES GÉNÉRAUX EN ARTS VISUELS

M-8 AV-R3.2 partage et justifie ses interprétations personnelles de ses créations et de celles des autres (p. ex. : partager ses réactions, discuter des liens personnels, tenir compte du contexte de création, expliquer ce qui est évoqué par l'œuvre et comment l'œuvre y arrive)

5-8 AV-R4.4 identifie des façons dont les arts visuels forment l'identité personnelle, culturelle et artistique

M-8 AV-R4.2 respecte et reconnaît le fait que les individus peuvent avoir différentes interprétations et préférences concernant les œuvres d'art et les expériences artistiques



Atelier de création et programmes virtuels - voir page 18.

Artiste inconnu. *Deux femmes transportant de la viande dans un baquet*, 1892-1901. ivoire, colorant noir, colorant rouge, colorant jaune, ficelle, 5,4 x 7,7 x 1,5 cm. Collection du Musée des beaux-arts de Winnipeg; The Cotter Collection, acquis grâce aux fonds d'un donateur anonyme, G-91-6. photo : Ernest Mayer, graciouseté de WAG-Qaumajuq

ANNÉES INTERMÉDIAIRES (5 À 8)



PHOTO: Sarah Lamontagne

EXPOSITION
JUSQU'EN
février 2023

INUA

INUA est l'exposition inaugurale de Qaumajuq présentant des œuvres d'art contemporaines et traditionnelles de tout l'Inuit Nunangat et d'ailleurs. Au cours de cette visite, les élèves des années intermédiaires exploreront une variété d'art et découvriront l'histoire et la signification de diverses pièces. Les élèves apprécieront également la représentation visuelle de la narration, y compris l'histoire d'origine traditionnelle du Nunatsiavut des aurores boréales.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGES GÉNÉRAUX EN SCIENCES HUMAINES

5-CT-017 décrire les pratiques et les croyances des Premiers peuples qui montrent leurs liens avec la terre et l'environnement naturel;

6-VI-009 apprécier le rôle des arts dans l'expression de la culture au Canada;

7-VC-002 reconnaître que les droits liés à la citoyenneté impliquent des limites à la liberté personnelle afin de préserver la qualité de vie de la collectivité;

8-H-305 observer et analyser des documents matériels et figurés au cours d'une recherche, par exemple les artefacts, les photographies, les œuvres d'art;

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGES GÉNÉRAUX EN ARTS VISUELS

M-8 AV-R3.2 partage et justifie ses interprétations personnelles de ses créations et de celles des autres (p. ex. : partager ses réactions, discuter des liens personnels, tenir compte du contexte de

création, expliquer ce qui est évoqué par l'œuvre et comment l'œuvre y arrive)

5-8 AV-R4.4 identifie des façons dont les arts visuels forment l'identité personnelle, culturelle et artistique



[Atelier de création et programmes virtuels - voir page 18.](#)

ANNÉES INTERMÉDIAIRES (5 À 8)



PHOTO: Cara Mason

EXPOSITION DU
30 nov. 2022
AU 22 mai 2023

Headlines: The Art of the News Cycle

(À la une : L'art des nouvelles)

Cette exposition célèbre le 150^e anniversaire du Winnipeg Free Press, une histoire qui reflète la vie et les histoires des communautés qui vivent au Manitoba. Les élèves du niveau intermédiaire verront des œuvres d'art qui expriment les changements dans la façon dont les nouvelles et les médias ont été communiqués au XX^e siècle, de la presse écrite à la télévision et à Internet. Les élèves réfléchiront à l'importance du texte et des images pour raconter une histoire.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGES GÉNÉRAUX EN SCIENCES HUMAINES

5-VC-001 respecter les droits, les opinions et les points de vue des autres;

6-CI-019 donner des exemples provenant des arts et des médias illustrant la culture ou l'identité canadienne;

7-H-308 comparer divers points de vue dans les médias et d'autres sources d'information;

8-CI-008 donner des raisons pour lesquelles des sociétés peuvent rester

semblables ou changer avec le temps, par exemple la culture, l'éducation, le commerce, le pouvoir, la guerre;

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGES GÉNÉRAUX EN ARTS VISUELS

M-8 AV-R3.1 détermine comment les éléments, les matériaux et les principes peuvent communiquer un message

M-8 AV-R3.3 examine d'autres interprétations pour comprendre différentes perspectives et éclairer la réflexion au sujet des arts visuels

M-8 AV-R4.2 respecte et reconnaît le fait que les individus peuvent avoir différentes interprétations et préférences concernant les œuvres d'art et les expériences artistiques



[Atelier de création et programmes virtuels - voir page 18.](#)

ANNÉES SECONDAIRES (9 À 12)



PHOTO: Lindsay Ashley

EXPOSITION DU
8 oct. 2022
AU 27 mars 2023

Robert Houle: Red is Beautiful (Le rouge est beau)

Les élèves du secondaire profiteront de l'occasion unique d'en apprendre davantage sur les éléments de l'art et les principes du design en examinant de près diverses œuvres d'art de cette exposition. À l'aide d'un apprentissage basé sur l'enquête, les élèves apprendront comment l'art abstrait et les paysages figuratifs de Houle expriment une signification personnelle et des liens avec ses traditions.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGES GÉNÉRAUX EN SCIENCES HUMAINES

H-105 distinguer les pratiques et les comportements discriminatoires et prendre position contre ceux-ci;

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGES GÉNÉRAUX EN ARTS VISUELS

AV-F3 L'apprenant développe ses habiletés d'observation et de représentation artistique.

AV-C1 L'apprenant génère des idées en s'inspirant de sources diverses pour la création en arts visuels.

AV-É2 L'apprenant développe sa compréhension de l'impact et de l'influence des arts visuels.



Robert Houle. *Parfleche #4, Simon*, de la série *Parfleches for the Last Supper*, 1983. acrylique, plume de porc-épic sur papier, 56 x 56 cm. Collection du Musée des beaux-arts de Winnipeg. Don de M. Carl T. Grant, Artvest Inc., G-86-463. photo : Serge Gumenyuk



[Atelier de création et programmes virtuels - voir page 18.](#)

ANNÉES SECONDAIRES (9 À 12)



EXPOSITION
JUSQU'EN
février 2023

INUA

INUA est l'exposition inaugurale de Qaumajuq présentant des œuvres d'art contemporaines et traditionnelles de tout l'Inuit Nunangat et d'ailleurs. Au cours de cette visite, les élèves du secondaire exploreront une variété d'art et découvriront l'histoire et la signification de diverses pièces. Les élèves apprécieront également la représentation visuelle de la narration, y compris l'histoire d'origine traditionnelle du Nunatsiavut des aurores boréales.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGES GÉNÉRAUX EN SCIENCES HUMAINES

H-404 dégager, préciser et répondre à des questions, à des idées et à divers points de vue au cours de discussions;



RÉSULTATS D'APPRENTISSAGES GÉNÉRAUX EN ARTS VISUELS

AV-R1 L'apprenant manifeste ses réactions initiales à l'égard de ses expériences en arts visuels.

AV-É3 L'apprenant développe sa compréhension du rôle, de la signification et de la raison d'être des arts visuels.

AV-É1 L'apprenant développe sa compréhension des artistes, des œuvres et des pratiques en arts visuels.

Drew Michael. *Quel est l'inua de Drew. Une nuit mémorable. Regarder dans mon rythme. Lunar Equilux, 2016.* techniques mixtes, tilleul, poils de caribou teints, bois de peuplier. Collection de George et Sonna Lyle. photo : Ruth Bonneville, Winnipeg Free Press;



[Atelier de création et programmes virtuels - voir page 18.](#)

ANNÉES SECONDAIRES (9 À 12)



PHOTO: Cara Mason

EXPOSITION
D'AVRIL 2023 À
JANVIER 2024

Inuit Sanaugangit

Représentant des œuvres d'art de nombreuses régions et communautés internationales du Nord circumpolaire, les œuvres d'art d'Inuit Sanaugangit présentent une variété d'art inuit contemporain et ancien dans divers médiums. Les élèves du secondaire découvriront les artistes, les œuvres d'art et les thèmes représentés dans cette exposition unique, y compris les modes de vie traditionnels et contemporains, l'impact du changement climatique, ainsi que les histoires traditionnelles Inuits.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGES GÉNÉRAUX EN SCIENCES HUMAINES

H-404 dégager, préciser et répondre à des questions, à des idées et à divers points de vue au cours de discussions;

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGES GÉNÉRAUX EN ARTS VISUELS

AV-F3 L'apprenant développe ses habiletés d'observation et de représentation artistique.

AV-C1 L'apprenant génère des idées en s'inspirant de sources diverses pour la création en arts visuels.

AV-É2 L'apprenant développe sa compréhension de l'impact et de l'influence des arts visuels.



Artiste inconnu. Deux femmes transportant de la viande dans un baquet, 1892–1901. ivoire, colorant noir, colorant rouge, colorant jaune, ficelle, 5,4 x 7,7 x 1,5 cm. Collection de la Winnipeg Art Gallery; The Cotter Collection, acquis grâce aux fonds d'un donateur anonyme, G-91-6. photo : Ernest Mayer, gracieuseté de WAG-Qaumajuq



Atelier de création et programmes virtuels - voir page 18.

ANNÉES SECONDAIRES (9 À 12)



PHOTO: Sarah Lamontagne

EXPOSITION DU
30 nov. 2022
AU 22 mai 2023

Headlines: The Art of the News Cycle

(À la une : L'art des nouvelles)

Cette exposition célèbre le 150^e anniversaire du Winnipeg Free Press, une histoire qui reflète la vie et les histoires des communautés qui vivent au Manitoba. Les élèves du secondaire verront des œuvres d'art qui expriment les changements dans la façon dont les nouvelles et les médias ont été communiqués au XX^e siècle, de l'imprimerie à la télévision et à Internet. Les élèves réfléchiront à l'importance du texte et des images pour raconter une histoire.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGES GÉNÉRAUX EN SCIENCES HUMAINES

H-304 analyser des documents matériels et figurés au cours d'une recherche, par exemple des artefacts, des photographies, des caricatures politiques, des œuvres d'art;

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGES GÉNÉRAUX EN ARTS VISUELS

AV-R L'apprenant manifeste ses réactions initiales à l'égard de ses expériences en arts visuels.

AV-É2 L'apprenant développe sa compréhension de l'impact et de l'influence des arts visuels.

AV-C1 L'apprenant génère des idées en s'inspirant de sources diverses pour la création en arts visuels.



Myriam Dion. *Le smog enveloppe la guerre de la Porte de l'Inde mémorial à New Delhi, The New York Times*, 2019. 91 x 91cm, journal (daté de 2018 et 1920), coupé avec un couteau x-acto, collage de papier japonais et feuille d'or. Collection privée.



[Atelier de création et programmes virtuels - voir page 18.](#)



ATELIERS DE CRÉATION

Les ateliers seront adaptés à chaque niveau.

Atelier - Robert Houle, le rouge est beau : Les élèves créeront leur propre paysage en aquarelle en utilisant des techniques abstraites et figuratives.

Atelier - INUA : S'inspirant d'une visite dans INUA, les élèves apprendront la technique traditionnelle de gravure Inuit en créant un pochoir pour faire une impression.

Atelier - À la une: Extra, extra ! Les élèves pourront concevoir leur propre couverture d'un journal.

Atelier - Inuit Sanaugangit : S'inspirant d'une visite dans INUA, les élèves apprendront la technique traditionnelle de gravure Inuit en créant un pochoir pour faire une impression.



Veillez visiter wag.ca/ecoles pour trouver une variété de ressources éducatives et d'idées de création artistique, et visitez vaut.wag.ca pour profiter d'une vaste collection de clips audio et visuels éducatifs sur l'art inuit dans notre voûte visible, y compris des cartes, des artistes interviews, films, contes et bien plus encore !

VISITES VIRTUELLES DES EXPOSITIONS



Vous ne pouvez pas nous rejoindre en personne pour une visite de l'exposition ? Pas de problème, rejoignez-nous virtuellement pour une visite captivante et interactive de l'une de nos expositions en cours !

Robert Houle, le rouge est beau (8 octobre 2022 au 27 mars 2023)

INUA (jusqu'en février 2023)

Inuit Sanaugangit (avril 2023 à janvier 2024)

Headlines : The Art of the News Cycle (À la une : L'art des nouvelles) (exposition du 30 novembre 2022 au 22 mai 2023)

VISITES VIRTUELLES AVEC ATELIER DE CRÉATION

Saviez-vous que les programmes d'apprentissage de WAG-Qaumajuq engagent des milliers d'étudiants pratiquement partout dans le monde ? Découvrez nos programmes virtuels uniques qui combinent regarder l'art et la création artistique.

L'HISTOIRE DE NULIAJUK (de la maternelle à la 12e année) : Nuliajuk est une figure légendaire des histoires et de l'art inuit. Les élèves exploreront une variété d'œuvres d'art inspirées par elle et seront guidés pour créer leur propre interprétation créative de Nuliajuk.

ATELIER INSPIRÉ DE POCHOIR INUIT (de la maternelle à la 12e année) : Les élèves découvriront la riche histoire du pochoir inuit en tant que forme de gravure, puis seront guidés pour créer leur propre pochoir et imprimer un narval.

